

## 写于剑桥中国文化中心舞蹈队成立十周年之际

萧涛 陆波

在阳光，雨露，春风，细雨的抚育和滋润下，幼稚的小苗在茁壮成长。这正是剑桥中国文化中心舞蹈队成长的写照。自1994年剑桥中国文化中心舞蹈队正式成立以来在中心的培养下，在社会的关爱下，在家长的支持下走过了十年的历程。由一班名不见经传的小娃娃舞蹈队成长为在波士顿地区小有名气的舞蹈团。

今年六月四日下午剑桥中国文化中心为舞蹈队成立十周年举办了庆祝活动。庆祝活动由剑桥中国文化中心艺术团负责人姜淑仙主持。董事长纪虎民代表董事会对舞蹈队成立十周年表示祝贺！他说：中文班是剑桥的第一个项目，舞蹈班则是剑桥的第二个项目。十年来舞蹈队的学生们在学习中国艺术的同时，也为学校，为社会作出了他们的贡献！接着由中心副董事长兼中文学校校长陶凯介绍了十年来担任过剑桥舞蹈队的教师们。他们是：叶丹，王世旺，施如令，张南希，任剑云，姜淑仙，田红，褚玲，邹小提，黄宇红，郭璟莎以及由学生成长起来的教师马迅。

陶凯与大家通过播放录像带一起回顾了舞蹈队走过的十年路程。录像带展现了节目主持人王瑞，纪然，拉拉以及后来在波士顿地区小有名气的小节目主持人陈若熹，刘畅的风采。录像带中记录了剑桥舞蹈队1995第一次登上大波士顿地区舞台表演的节目“歌声与微笑”，“撒扇”。录像带记录了美国中文电视台关于孩子们在麻州特殊奥林匹克运动会的开幕式上演出“春江花月夜”盛况的报道。录像带中也有美国CNN电视台报道大波士顿地区庆祝香港回归活动中孩子们表演“喜洋洋”的情影。十年来剑桥舞蹈队共演出了一百五十多场次。从为十几位伤病老人的演出到有六七千观众麻州特殊奥林匹克运动会的开幕式与闭幕式。从为受家庭暴力残害的妇女儿童演出到参加大波士顿地区华人的各种大小型活动。从参加美国剑桥市庆祝建市一百五十周年游行到参加“万国博览会”，“龙舟节”的演出。这群可爱的孩子们就像一群五彩缤纷的彩蝶，用优美的舞姿将绚丽多彩的中国文化展现在世人面前，将歌声与微笑送到人们心上。

当录像带播出十年前孩子们刚刚上了两次课后初次登上舞台的情景时，家长与孩子们看到他们稚嫩的舞姿时都发出了会心的笑声。孩子们的表演从当时简单的舞蹈动作到如今极具风韵的舞姿，与老师和同学们付出的艰辛劳动是分不开的。剑桥舞蹈队刚成立时，各方面条件都非常有限。孩子们的练舞场地从家庭居住的小街到家长工作单位的会议室。家长们一针一线地缝起来了舞蹈队的第一套演出服装。没有多的服装，一条长绸扎在练功服的不同位置上学生们就能演出不同风格的舞蹈。条件虽差并没有影响他们参加

各种活动，也没有妨碍他们将欢声笑语送往四方。他们穿着这简单的服装曾为哈佛大学教育学院，麻州大学 **Amerherst** 分校，中国城，**Weston, Somerville** 等地的老人院作过深受欢迎的演出。当中国民族大学民族服饰研究所的阿姨叔叔们得知孩子们急需演出服装时，他们为孩子们赶制了服装，而且仅仅收了材料费。一位社团的负责人得知孩子们需要大红手绢就给孩子们买来了大红手帕。家长在孩子们的成长过程中扮演者绝对重要的角色。张朴，王英，张媛媛，李燕华，江茂生，刘振超 等等一大批热心的家长默默无闻地忙前忙后。他们又是帮助排练节目又是制作道具，牺牲了自己大量的休息时间载着孩子们四处演出，他们的足迹和孩子们一起遍布了整个麻州。

学生们在老师的严格指导下，刻苦努力地学习中华艺术。九八年麻州特殊奥林匹克运动会组委会希望能在闭幕式上看到中国的长绸舞时，仅仅只有一周时间可用于排练。时间紧任务重，孩子们表现出了吃大苦耐大劳的精神。当时十二岁的孩子要舞动十二尺的双绸，十岁以下的同学则要手持八尺长的单绸，这对成人来说也不是一件易事。在这次排练过程中最长的一次排练足足练了六个小时。休息的时候孩子们累得都躺到在地板上，每个人都说胳膊抬不起来了。家长们真是心痛啊！但是家长们除了给孩子买来了冰棍和饮料外，还给予了孩子们大量的鼓励。没有一个孩子打退堂鼓，都咬牙坚持了下来。孩子们在大会上精彩的表演赢得了观众们雷鸣般的掌声与如潮的好评。大会的组织者对这些中国孩子给予了高度的赞扬。随后在报纸上出现了以“谁持彩练当空舞”为题对这演出的报道。孩子们通过活动磨练了毅力，进一步学习到互相帮助共同进步的团队精神。当剑桥舞蹈队的孩子们舞跳得越来越多，也越来越好时，她们却变得更能看到自己的毛病了。她们对自己的要求也越发严格了。有一次在演出“楚风秦韵”前，本来已经很熟的舞蹈，他们却花了三个小时一个动作一个动作细细地抠了一遍。当这个舞蹈在中国北京有三千人出席的“世界青少年大联欢”上演时，人们对这群生长在海外的孩子们能自编自演，排练出这样的中国古典舞蹈，媒体纷纷进行了报道，给予了高度的评价。录像带再次展现了孩子们本着精益求精的原则排练出的“回娘家”，“好日子”，“春天”，“木兰志”，“好收成”等一批深受观众喜爱的大型舞蹈。

剑桥文化中心艺术团走南闯北的演出过程中有两位同学不得不提。一位是罗默砾，他拉的小提琴曲“梁祝”如泣如诉，使得 **Summerville** 老人院的老人家流下了感动的泪水。另一位是刘畅，他打的一首扬琴曲“欢乐的天山”使得 **Willow** 老人院的老人们震惊不已。演出结束后五，六十位老人排着队要摸一摸这个“神奇的中国乐器”。舞蹈队的同学们练就了一套本领，根据场地大小随时改变队形，增减人数。而且还一专多能，即能跳舞又能弹琵琶，打扬琴。锣鼓拎起来就能打到点子上。演出民乐“紫竹调”，“金蛇狂舞”是没问题的。有一次应远郊的一所老人院要求演出，由于是各个学校的期末考试期间，艺术团调动了五名考完试的同学，给老人们作了一场长达一个半小时的精彩演出。有位老人家随后打了几次电话，要了解剑桥孩子们随后的演出地点，希望再看几遍演出。

剑桥舞蹈队的孩子们就像一批种子，到处传播着中华文化。纪然在哈佛大学，拉拉在塔芙茨大学，夏芸在波士顿拉丁学校，江颖在贝尔蒙特高中都建立了中国民族舞蹈队。孩子们的演出广泛地宣传了中华文化，让不少根本不了解中华文化的人打开了眼界。剑桥舞蹈队在 Worcester 两所老人院连续作两场演出时，老人们的儿女及孙辈都赶来了。原本一百人的场地却挤进了一百五十多人。其中包括了州政府和当地政府的政要和官员。演出后一位百岁老人说：“我这辈子是第一次看中国节目。没想到中国节目这么好！”。看到听到这些后，一位家长颇有感受地说：“这才叫弘扬中华文化，孩子们所作的这些真是为美中人民友谊与文化交流作贡献呢！”

在录音带演播结束时陶凯接着讲道，当人们看到孩子们这么多频繁的社会活动时，不禁为孩子们学业担心：这是否会影响他们的功课呢？孩子们以自己的实际行动回答了大家的疑问。正如亚洲文化中心魏晶主任所说的：“孩子们不仅跳出美丽的舞蹈，而且也编导了舞蹈。这样就实践了舞蹈艺术的全过程。懂得舞蹈艺术就会更好地面对人生。如果一个人参加过舞蹈的艰苦训练，这样的经历将使他在人生的道路上会受益无穷。这是因为他会比常人更能吃苦，更有毅力，更有自信。在最艰苦的情况下也会看到美好的前景。他们将会拥有一个美好的人生。”。孩子们在学习中国文化，在宣传中国文化的过程中自己也得到了全面的锻炼，取得了优异成绩。舞蹈队早期的同学们多数进入了美国第一流大学。舞蹈队中被哈佛大学录取的同学就有七名。舞蹈队同学们的中文也是呱呱叫。多名同学多次在全球华文少年作文比赛中获奖。

当剑桥舞蹈队早期的同学都前后进入了大学，部分同学离开波士顿后，关心剑桥的朋友们禁不住担心剑桥舞蹈队是否会就此断档了。其实细心的人们早就发现在剑桥艺术团中早就出现了一批大大小小的新面孔，又出现了不少优秀节目，人才济济。“小雪橇”，“美丽的葡萄园”，“小兵操练”，以及最近新编排的“黄河九十九道弯”等节目到令人刮目相看。现在剑桥中国文化中心艺术团中有四个舞蹈班和一支荣誉舞蹈队。荣誉舞蹈队的成员就是现在进入了大学的剑桥的“老”演员们。他们心系着剑桥舞蹈队，深深地热爱这个伴随他们成长的团体，他们利用假期和休息时间，挤出时间依旧排练演出，活跃在波士顿的艺术舞台上。

剑桥中国文化中心为了表彰为社会作出杰出贡献的舞蹈队同学，特向她们颁发了奖杯。她们是**纪然，马迅，骆夏芸，高德美，江颖，杨又杨，陈若熹，王萧，何伟**。大家衷心祝愿剑桥中国文化中心艺术团欣欣向荣，蓬勃发展，为美中人民的文化交流与友谊作出更大的贡献。