

中国瑰宝“八破图”将在 波士顿美术馆展出

2017-06-26

6月17日至10月29日，一场名为“China's 8 Broken—Puzzles of the Treasured Past (抱守残缺：中国八破画)”的展览在波士顿美术馆 (Museum of Fine Arts) Lee 展厅免对公众开放。此次展览将呈现超过40件展品，其中首次开放32件新进藏品，并涵盖重要的借展作品，来自美国及亚洲的博物馆和私人藏家。展品包括40多件中国挂轴、扇面、瓷器、鼻烟壶。



八破图也叫“锦灰堆”、“集破”、“集珍”、“打翻字纸篓”等，“八破”其中的“八”是虚数，代表内容丰富，又是“发达”“发财”的意思。“破”是“破碎残缺不全”，“破家值万贯”，“碎碎平安”的意思。

八破图起于元代，最早出现在清代，它源自中国传统本身，并受到西方物质文明的一定影响，非常真实的描绘古代文人雅士书房所常见的杂物。具三维视觉艺术特点的写实画法。如：古旧字画、废旧拓片、青铜器拓片、瓦当拓片、虫蛀的古书、废弃的画稿以及扇面信札等。这些杂物件件呈现破碎、撕裂、火烧、沾污、破旧不堪的形状，给人以古朴典雅、古色古香、雅气横生、耐人寻味的感觉，有人称之为“非书胜于书、非画胜于画”。因此备受文人雅士的青睐。

八破图起初只是画家成画后对剩余笔墨的几笔游戏，通常是对书房一角的随意勾勒。翻开的字帖，废弃的画稿，参差的秃笔，杂乱无章层层叠叠挤入画纸。看去像是字纸篓打翻了，所以又叫“打翻字纸篓”。创作八破图，一般是在画纸上先框定轮廓，形状不拘、然后就中设计摹画若干重叠交错的小事物，诸如旧书的残页，揉皱的画幅，发黄的报纸，甚至门券邮票等等，只要上面有书有画即可，而且大多还是破烂的面貌，活像灰堆里拾出来的，这就是起另一个名称“锦灰堆”由来。八破图必须是精心绘制而成。粘贴、版画、或用现代科技等方式制作的八破图便失去了其传统绘画意义，因而价值上便远远逊于绘制作品。



除绘画以外，展览还呈现八破设计的装饰艺术品。这表现出八破的审美，在 19、20 世纪渗入大众文化，比如丁二仲的内画鼻烟壶，艺术家用极细小的毛笔从壶口伸入，细致地描绘出了八破图像。此外，还有来自皮博迪

美术馆(Peabody Essex Museum)的粉彩龙纹瓷盘，以及一件波士顿美术馆馆藏的稀有织绣《会仙人》。

“许多八破画，通过展现传统文化的断章残篇来哀悼过往，但另有一些也充斥着幽默趣味与隐喻讯息。展览意在帮助观者破解这些谜题并获得启发”，波士顿美术馆中国部策展主任白铃安如是说。白铃安女士筹划了该展览，她还是首位对八破画进行系统学术研究的学者。“该展览是一次可贵的契机，也非常令人兴奋。我们可以由此发掘、观察八破画，并将这种在历史上格外有现代面貌的艺术类型，重新放归公共视野；它此前从未被记叙过，并且几乎被遗忘。而且，看到年轻的艺术家用当代的阐释去重新复兴它，也实在让人鼓舞”。

(消息来源：mfa.com; artnet. 中心微信平台编辑 雷蕾)