

波士顿香港龙舟节纪事

2015-11-21

作者：王宇哲

(编者按：作者王宇哲，布兰戴斯大学中文教育硕士毕业，曾在剑桥中国文化中心实习(OPT)，现为麻州公立高中中文老师。这是她在中心实习期间参加龙舟节的观后感。)

“咚咚咚咚……”伴随着密集的锣鼓声，在 JFK 大街和 Western 大街之间的查尔斯河畔上，水手们奋力挥浆，一条条龙舟犹如蛟龙出海，一路乘风破浪朝终点冲去。波光粼粼的查尔斯河两岸人山人海，不断传出加油鼓劲的呐喊声。6月14日，第三十六届波士顿香港龙舟节(Boston Hong Kong Dragon Boat Festival)在美丽的查尔斯河上圆满落下帷幕。每年端午来临之际，波士顿的华人社团都会举办龙舟比赛和文艺表演。自1979年开始，波士顿香港龙舟节经历了长达三十六年的发展和演变，如今的龙舟节已经成为介绍中国民间习俗、推广亚洲传统文化的重要途径。作为代表剑桥中国文化中心的一名志愿者参与这场大型盛会，我感到无比光荣。龙舟竞渡、万船齐发、鸾歌凤舞、鼓乐和鸣的场景还历历在目，不但使我对那忙碌却快乐的一天无比怀念，甚至勾起了我淡淡的乡愁。总之，我经历了，奉献着，付出了汗水，收获着快乐，很累但很充实。



我们主要负责龙舟节演绎大棚的演员候场、舞台布置工作，这个工作听起来不难，但实际上做起来却并不简单。近年来，龙舟节闭幕式的演出都是由剑桥中国文化中心负责筛选和组织的，今年也不例外。为了向美国甚至来自全世界的华人们呈现出一场最具中国特色、最能代表亚洲文化的原汁原味的表演，剑桥中国文化中心花费了长达半年时间进行节目的挑选、审批和编排工作。表演当天，在剑桥中国文化中心陶凯校长的带领下，志愿者们一起布置了舞台。表演正式开始之前，我们通过节目单通知了所有节目的负责人，确保他们在指定的地方候场。

同时，我们还要保证所有的人都知道自己的出场时间和出场顺序。一旦其中一个环节出了差错，整个表演都会受到影响，所以我们常常要不厌其烦地提前通知下一个节目的负责人。除此之外，我们还要负责检查每一个节目的背景音乐是否正确、表演之间舞台的清扫和布置、话筒的传递、道具摆放等工作。这些工作看似细小，实则非常繁琐和复杂。还记得表演进行时，台下的观众不断发出阵阵雷鸣般的掌声和热情的欢呼声，甚至有人专门找到剑桥



中国文化中心的服务台，称赞节目的精彩和有趣。让我印象最深刻的是剑桥中国文化中心选送的蒙族歌曲。作为中国著名歌手布仁巴雅尔的女儿，Nuurma 有着出色的嗓音和唱功。她的声音时而婉转低沉，时而高亢动人，时而清澈激越，时而优雅空灵。再加上一身



蒙古族传统服饰，使人的思绪不禁飘到了一望无际的大草原，天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊，还有那飞驰的骏马仿佛就在眼前。当最后一个表演结束的时候，我心里的一块大石头也终于落地了。彼时已是下午五点钟了，我们这些志愿者却还没吃午饭。随着闭幕式的结束，志愿者一天的工作也结束了，可是剑桥中国文化中心的志愿者们却坚持留到了最后，在陶凯

校长的倡议下，我们义务地帮助工作人员清扫了舞台，并将所有的垃圾进行了分类。夕阳西下，回想这紧张忙碌的一天，虽然累，但却是那么喜悦和充实。

当志愿者是幸福的，当看到一个个观众都带着灿烂的微笑离开时，当看到微笑从一个人传递给另外一个人时，当看到龙舟节文艺演出圆满结束时，虽然很累，但我内心感到无比的愉悦与满足，这种感觉，就像加了糖的咖啡，初尝是苦的，涩涩的，但不久之后，就会感到沁人心脾的醇香。感谢观众的肯定，感谢陶凯校长的组织，感谢默默在后面帮助我们的老师，感谢与我并肩合作的伙伴们，感谢剑桥中国文化中心给我们提供这次锻炼实践的机会。这是一段意义非凡，值得我永远珍藏的幸福的记忆。

(微信平台编辑 董国贞)